

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»

МАОУ "СОШ № 28"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Руководитель ШМО О.В.Елезова
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____

Дмитровская И.В.
Приказ № 100-од от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Литература Республики Коми»

для обучающихся 11 классов

г. Сыктывкар 2023

Пояснительная записка
к рабочей программе элективного курса «Литература Республики Коми»
(10-11 классы)

Рабочая программа элективного курса «Литература Республики Коми» (далее – «Литература РК») разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, с использованием примерной программы для 10-11 классов по литературе Республики Коми (Сыктывкар, Анбур, 2007 год) для 10-11 классов среднего общего образования, с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ №28».

Литература Республики Коми изучается на уровне среднего общего образования как элективный курс, по выбору обучающихся.

Цель изучения литературы Республики Коми - формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы; помочь обучающимся сделать следующий шаг в своём гуманитарном развитии от умения осмысленно читать литературное произведение к умению мыслить исторически и системно. Учащиеся должны научиться видеть художественные явления в их развитии, научиться понимать логику регионального литературного процесса, сопоставлять разные произведения.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Рабочая программа по литературе Республики Коми для 10-11 классов включает:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общая характеристика учебного курса «Литература Республики Коми»

Настоящая программа продолжит литературное образование с учётом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей Республики Коми и национально-художественной специфики коми литературы.

Изучение литературы РК систематизирует представление учащихся об историческом развитии коми литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа по литературе РК для 10-11 классов сохраняет преемственность с рабочей программой по литературе РК для 5-9 классов, опирается на традицию изучения художественного произведения. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 10-11 классах являются их высокая

художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность, соответствие возрастным особенностям обучающихся, а также культурно-исторические традиции. Один из важнейших принципов при отборе изучаемых произведений - доступность художественного текста, содержательность, язык, объём. Рабочая программа определяет практическую направленность в каждом классе: в 10 классе – изучение литературы в историко-культурном, в 11 - историко-функциональном аспектах. В рабочей программе акцентирован культурологический принцип изучения литературного произведения (обогащение знаний учащихся в области истории и культуры Коми Республики). В программе особое внимание уделяется единству теории и практики.

Курс литературы РК включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историко-литературном процессе Республики Коми. Расширению знаний учащихся о коми литературе способствует использование этнокультурного компонента при изучении русской литературы.

Место учебного курса в учебном плане

Рабочая программа может быть использована для очной, очно-заочной форм обучения. В учебном плане на изучение литературы РК очной формы обучения выделено 70 часов в 10-11 классах: в 10 классе – 36 часов (1 час в неделю); в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю). При очно-заочном обучении элективный курс «Литература РК» изучается 70 часов, в т.ч.: в 10 классе – 36 ч (в неделю 0,5ч очно, 0,5ч заочно), в 11 классе – 34 ч (в неделю 0,5ч очно, 0,5ч заочно).

Планируемые результаты освоения элективного курса «Литература Республики Коми»

Личностные результаты

В результате изучения коми литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию коми литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по коми литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в коми литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учетом собственного читательского опыта.

Метапредметные результаты

В результате изучения коми литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по коми литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по коми литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении коми литературы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения **принятия себя** и других людей как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения **совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по коми литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений коми литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

–давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

–выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

–анализировать и интерпретировать произведения писателей Республики Коми, используя сведения по истории и теории литературы;

–воспринимать художественные произведения писателей Республики Коми как часть историко-литературного процесса.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

–о месте и значении коми литературы в русской литературе;

–о произведениях новейшей литературы Республики Коми;

–о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Литературной карте Республики Коми);

–об историко-культурном подходе в литературоведении;

–об историко-литературном процессе в Республике Коми;

–о наиболее ярких или характерных чертах направлений или течений литературы Республики Коми;

–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев на материале литературы Республики Коми;

–о соотношении и взаимосвязях литературы коми с историческим периодом, эпохой.

Содержание элективного курса «Литература Республики Коми»

10 класс (36ч)

Введение (1 ч)

Историзм литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Национальная самобытность.

Куратов И.А. – основоположник коми литературы (4 ч.)

Коллективный портрет крестьян, гостей Захара, социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Знать воссоздание крестьянской жизни. Осуждение стремления героя легко разбогатеть.

Любовь к скромному, но красивому и звучному родному языку. Вера в будущее языка.
Поэтизация крестьянского праздника. Восприятие крестьянства как подлинных хозяев в жизни.

Лыткин Г.С. (1 ч)

Духовные искания поэта и ученого. Пятивековая история края.

Жаков К.Ф. (2 ч)

Традиции коми народного творчества в произведениях писателей. Коми морт – рассуждения о коми человеке, о лесе-воде, среди которых живет человек. Прославление природы-родины, ее нетронутая красота. Нравственно-оценочные эпитеты. Образ ленивца в сказке. Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни. Связь историзма и фольклора в произведениях К.Ф. Жакова. Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Образы князя Яура, Красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Вэрморга. Самобытность природы.

Савин В.А. (4ч)

Судьба и творчество В.А. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора. Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения. Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Тема любви к Родине. Красота родной земли. Два направления в драматургии в. Савина: социально-политические драмы и комедии. Развитие понятия о драматическом конфликте. Народно-крестьянские мотивы в драматургии В. Савина. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе. Народно-крестьянские мотивы в драматургии В. Савина. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе. Судьба коми девушки в дореволюционное время.

Чисталев Т.В. (3 ч)

Понятие о пейзажной лирике. Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения.

Художественный образ природы. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

Лирическое произведение в прозе. Любовь к родному краю, речи. Ценность родного языка. Психологизм. Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вая в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности.

Лебедев М.Н. (3 ч)

Своеобразие творчества М.Н. Лебедева на разных этапах жизни. Песенная лирика М. Лебедева, отражение коми национального фольклора в песнях М. Лебедева.

Поэтические образы коми девушек в «опереттах» М. Лебедева.

Сохранение басенных традиций русской литературы в произведениях М. Лебедева.

Лыткин В.И. (1 ч)

Сложность духовных исканий и творческого пути поэта и ученого Василия Ильича Лыткина. Ведущие темы в лирике В. Лыткина. Красота образного мира и национального своеобразия в поэме В.Лыткина «Идут». Тема Родины и вечного обновления жизни в поэзии В. Лыткина

Сорокин П.А. (1 ч)

Отношение П.А. Сорокина к событиям своего времени. Формирование мировоззрения Питирима Сорокина. Приемы художественной литературы в мемуарах «Долгий путь».

Юхнин В.В. (7 ч)

В. Юхнин – автор первого крупного эпического произведения в коми литературе. Место романа в развитии национальной культуры. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.

Рочев Я.М.(3ч)

Этапы творческого пути Я.М. Рочева. Трилогия о жизни дореволюционной коми деревни, оленеводов тундры, о событиях периода гражданской войны на Печоре.

Федоров Я.М. (3ч)

Творческая биография Федорова Г.А. Гуманистическая идея романа «Когда наступает рассвет». Черты исторического романа «Когда наступает рассвет». События гражданской войны, «белого террора» на страницах романа.

Коданев И.В. (1ч)

Особенности творчества И.Коданева. Гражданственность произведений И.Коданева.

11 класс (34ч)

Введение (1ч)

Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы.

Куратова Н.Н. (4 ч)

Женские характеры и проблема авторского идеала. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом. Драма народа, драма семьи.

Тимин В.В. (5 ч)

Тема патриотизма. Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя.

Попов В.А. (3 ч)

Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Журавлёв-Печорский В.С. (2 ч)

Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Единение героя и окружающего мира.

Н.А.Мирошниченко (3 ч)

Благодарная память народа о И.А. Куратове.

Габова Е.В. (4 ч)

Психологические особенности подросткового возраста. Первая любовь.

Терентьева Л.Б. (3 ч)

Общечеловеческие темы любви, дружбы, долга. Острота социальной и нравственной проблематики.

Столоповский П.М. (3 ч)

Нравственные проблемы в обществе. Взаимоотношения человека и природы. Поиски гармонии в мире. Экологические проблемы в производстве. Сравнительная характеристика героев.

Современная поэзия (2 ч)

Основная тенденция развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.

Современная проза (2 ч)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Современная драматургия (2 ч)

Попов А.В. Поиск позитивного начала для выражения авторских идей. Закрепление понятия о жанрах литературы.

**Тематическое планирование элективного курса
«Литература Республики Коми»**

10 класс (36ч)

№ раз дела	Раздел	№ урока	Тема урока	количество часов на изучение темы			указание видов учебной деятельности обучающихся	Деятельность с учетом рабочей программы воспитания
				очно	очно/заочно			
1	Введение	1	Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-80-х гг XX века.	1	1	0	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому
2	Куратов И.А. – основоположник коми литературы	2 3 4 5	Личность И.Куратова. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Философская лирика. Любовная лирика. «У Захара».	4	2	2	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; умение самостоятельно планировать пути	

			«Коми язык».				достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	режиму; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
	Лыткин Г.С.	6	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы	1	1	0	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования;
3	Жаков К.Ф.	7 8	Сведения о жизни и творчестве. «Охотник Максим» Сказка «Гулень на небе» (отрывок). Поэма «Биармия» (отрывок)	2	1	1	давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования;
4	Савин В.А.	9 10 11	Судьба и творчество В.А. Савина. Поэзия В. Савина. В. Савин – драматург. Пьеса	4	2	2	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм,	использование возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования;

		12	«В раю». Поэма «Тююк».				аллегория, гипербола и т.п.); умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	применение групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; применение на уроке дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими
5	Чисталев Т.В.	13 14 15	Творческая судьба коми писателя. Поэзия Чисталева В.Т. Анализ стихотворения «Мои слова». «Трипан Вась». Комплексный анализ текста	3	1	2	анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом	одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество). инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими
6	Лебедев М.Н.	16 17 18	Лебедев М.Н. Жизнь и творчество писателя Жанровое своеобразие творчества М.Н. Лебедева Сатирическая направленность	3	1	2	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	

			басен М. Лебедева					индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
7	Лыткин В.И.	19	Лыткин В.И. Жизнь и творчество писателя	1	1	0	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Организация шефства мотивированных и
8	Сорокин П.А.	20	Жизнь и научная деятельность П.А. Сорокина	1	1	0	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	стория – современность
9	Юхнин В.В.	21 22 23 24	Юхнин В.В. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента». Жизнь коми дореволюционного хозяйства История и судьба семьи Ошлаповых. Особенности	7	3	4	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания	

		25	национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Обычаи коми охотников и рыболовов.				аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество).
		26	Женские образы в романе.					
		27	Сочинение по роману «Алая лента».					
10	Рочев Я.М.	28	Рочев Я.М. Творческая биография писателя.	3	1	2	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты); анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	
		29	Роман «Два друга»					
		30	«Ижма волнуется» - роман о событиях гражданской войны на Печоре					

							финалом);
11	Федоров Г.А.	31 32 33	Жизнь и творчество Федорова Г.А. Роман «Когда наступает рассвет» События гражданской войны на страницах романа. Домна Каликова – национальный герой коми народа	3	1	2	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
12	Коданев И.В.	34	Творчество Ивана Коданева. Народные приметы	1	1	0	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать

							конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	
13	Промежуточная аттестация.	35	Промежуточная аттестация.	2	1	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
		36	Итоговая контрольная работа. Итоговое повторение					
			<i>итого</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		

11 класс (34ч)

№ раз дела	Раздел	№ урока	Тема урока	количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы			указание видов учебной деятельности обучающихся	Деятельность с учетом рабочей программы воспитания
				Очно	Очно/заочно			
1	Введение	1	Введение. Тенденции развития современного литературного процесса.	1	1	0	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к
2	Куратова Н.Н.	2	Личность и судьба писательницы Н.Н. Куратовой.	4	2	2	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися),
		3	«Повесть об отцах».					
		4	Изображение коми деревни в военные годы.					
		5	Формирование характера героини					
3	Тимин В.В.	6	Формирование	5	2	3	в устной и письменной форме обобщать и	

		7	личности поэта В.В. Тимина.				анализировать свой читательский опыт, а именно: давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
		8	Особенности мироощущения поэта					
		9	Предназначение человека на Земле					
		10	Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии нач. XX века: разговорно-мелодический стих Стихотворение В.В. Тимина «Родной язык». Чтение наизусть.					
4	Попов В.А.	11	В.А.Попов. Жизнь и творчество поэта.	3	2	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям
		12	Философское отношение к творчеству.					
		13	Взаимосвязь природы и философии.					
5	Журавлёв-Печорский В.С.	14	В.С.Журавлёв-Печорский. Творческая судьба писателя	2	1	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь	выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям
		15	Любовь к Родине в лирике В.С. Журавлёва-Печорского.					

			Лирические миниатюры.				определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор
6	Мирошниченко Н.А.	16 17 18	Жизнь и творчество Н.Мирошниченко Тема севера, России и Родины Гражданско-философская лирика Н.Мирошниченко	3	1	2	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке интерактивных форм
7	Габова Е.В.	19 20 21 22	Габова Е.В. Жизнь и творчество. Габова Е.В. «Беличья шкурка». Характерные черты героев. Проблемы «отцов и детей».	4	2	2	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; применение групповой работы или
8	Терентьева Л.Б.	23 24 25	Творчество Л.Б.Терентьевой. Л.Б. Терентьева. Пьеса «Верю - не верю» Семейные традиции в произведении.	3	2	1	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; применение на уроке дискуссий, которые
9	Столоповский	26	Жизнь и творчество	3	1	2	анализировать авторский выбор	дают учащимся

	П.М.	27 28	П.М. Столповского. П.М. Столповский. «Замор». П.М. Столповский. «Заповедный путик».				определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию
10	Современная поэзия	29 30	Современная поэзия. А. Мишарина, Г. Бутырева, А. Лужиков, А. Ельцова. Современная поэзия. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.	2	1	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства
11	Современная проза	31 32	Современная проза. Канев А., М. Плеханова, И. Величко, А. Артеева. Современный литературный процесс в комической литературе.	2	0	2	давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
12	Современная драматургия	33	Современная драматургия. Попов А.В. Поиск позитивного начала	1	1	0	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. умение	(наставничество). инициирование и поддержка исследовательской

			для выражения авторских идей.				осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает
13	Итоговое повторение	34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1	0	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;	возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с

								<p>получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>стория – современность</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество).</p>
			<i>итого</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>		

Литература для учащихся:

1. Ванеев А. Е. У высоких широт: стихотворения и поэмы. – М.: Сов. Россия, 1986.
2. Ванеев А. Е. Северные сонеты: стихи. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.
3. Ванеев А. Е. Наша ягода – брусника: Стихи. – М.: современник, 1983.
4. Габова Е. В. Любовь на семи ветрах. Повести, рассказы. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2008.
5. Габова Е. В. Тайкина тайна: Повесть и рассказы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991.
6. Габова Е. В. Двойка по поведению: Повесть и рассказы. – М.: Мол. Гвардия, 1989.
7. Жаков К. Ф. Биармия: Коми литературный эпос / Сост. А. К. Микушев. Сыктывкар, 1993.
8. Жаков К. Ф. Под шум северного ветра. Рассказы, очерки, сказки и предания. Сыктывкар, 1990.
9. Жаков К. Ф. Сквозь строй жизни. Роман. Сыктывкар, 1996.
10. История Коми литературы. 1 – 4 том. Коми книжн. изд-во. 1979.
11. Коми народные приметы / сост. В. М. Кудряшова. Сыктывкар, 1993.
12. Коми народные сказки в пересказе на русском Петра Столповского. Сост. А. К. Микушев. Сыктывкар, 1996.
13. Коми фольклор: Хрестоматия. Сыктывкар, 2002.
14. Коми эпическая поэзия. Сост. – А. К. Микушев. Л.: Сов. писатель, 1991. 15. Кудряшова В. М. Коми народные загадки. Сыктывкар. 2008.
16. Куратов И. А. Менам муза. Сыктывкар, 1979.
17. Куратов И. А. Ой, жизнь ты, жизнь: Стихотворения, поэмы. Сыктывкар, 1999.
18. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Сост.: Е. Ф. Ганова А. В. Горская. Сыктывкар, 2004.
19. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми / Сост. Н. П. Коблова. Сыктывкар, 2004.
20. Народная поэзия коми. Сыктывкар, 1988.
21. Некрасов А. В. Горсть морошки: Стихи. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990.
22. Некрасов А. В. Рябины кисть в моей строке. Стихотворения. – Сыктывкар: Коми кн. Издательство, 1984.
23. Мартынов В. И. Литераторы земли Коми. – Библиографический словарь-справочник. Сыктывкар, 2000.
24. Мирошниченко Н. А. Русское сердце. Стихи. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1996.
25. Мифология Коми / Н. Д. Конаков, А. Н. Власов.../ Науч. ред. В. В. Напольских. М.: Издательство ДИК, 1999.
26. Плесовский Ф. В. Коми пословицы и поговорки. Сыктывкар, 1983.
27. Попов С. Вечный огонь. Стихотворения. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1974.
28. Попов С. Крылья зари. Стихи разных лет в переводах И. Молчанова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1965.
29. Попов С. Память. Стихотворения, поэмы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1978.
30. Рочев Е. В. Менурей: Повести. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1983. 31. Рочев Я. М. Ижма волнуется. Светопреставление. Романы. – Сыктывкарб коми кн. Изд-во, 1985.
32. Рочев Я. М. Два друга: роман. – М.: Современник, 1983.
33. Савин В. А. Звени, моя парма. Стихотворения, поэмы, пьесы, рассказы. Сыктывкар, 1983.
34. Сказание о Стефане Пермском. Сыктывкар, 1992.

35. Солнцеликие братья. Коми народные сказки в литературном изложении на русском Петра Столповского. Сыктывкар, 2007.
36. Торопов И. Г. Избранное: Рассказы и повести. – М.: Современник, 1989.
37. Торопов И. Г. Земля зовётся пармой. Повести. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1986.
38. Торопов И. Г. Не стреляй в медведя дважды: Повести. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 2000.
39. Ульянов А. В. Деревенька моя...: Рассказы и повести. – Сыктывкар: издательство «Эском», 2007.
40. Фёдоров Г. А. Песня моя, песня...:Зарница: Роман. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2008.
41. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Дёмин, В. Н. Головина. Сыктывкар, 1995.
42. Юхнин В. В. Алая лента. Роман. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1980.
43. Юшков Г. А. Родовой знак: Роман / Пер. с коми Э. Шима. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996.
44. Юшков Г. А. Маршрут: Повести и рассказы. – М. : Современник, 1986.
45. Юшков Г. А. Чугра: Роман. – М.: Современник, 1981.

для учителя:

1. Антология коми литературы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981
2. Бурилова Н. В. В поисках идеала личности. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987.
3. Ванеева И. М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1975.
4. Вулих Н. В. Поэзия добра и света: лирика И. А. Куратова и некрасовская школа. Сыктывкар, 1994.
5. Дёмин В. Н. На небе звезда... Введение в теорию и историю коми поэзии. Сыктывкар, 1995.
6. Дёмин В. Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. Сыктывкар, 1989.
7. История Коми литературы. 1 – 4 том. Коми книжн. изд-во. 1979.
8. Коми советские писатели. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1968.
9. Куратовские чтения. Том 3. Сыктывкар, 1979.
10. Латышева В. А. Певец зырянского края. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005.
11. Мифология Коми / Н. Д. Конаков, А. Н. Власов.../ Науч. ред. В. В. Напольских. М.: Издательство ДИК, 1999.
12. Мупуксьом – Сотворение мира. /Автор-составитель П. Ф. Лимеров. Сыктывкар, 2005.
13. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. Сыктывкар, 1994.

Оснащение кабинета

	Наименование	количество
Материально-техническое оснащение	1. Ноутбук	1
	2. мультимедийный проектор	1
	3. Интерактивная доска	1
Учебники	Литература Республики Коми 10-11 класс	35
Информационно-методическое оснащение	Интернет 10.44 мб ,	Локальная сеть
	Комплект портретов писателей, литературоведов и лингвистов	3
	Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы.	3
	Комплект учебных видеофильмов (по предметной области)	5

Приложение

Перечень контрольных работ 10 класс

№ урока	№ КР, тема
27	Сочинение по роману «Алая лента».
36	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Перечень контрольных работ 11 класс

№ урока	№ КР, тема
22	Сочинение по творчеству Е. Габовой. «Проблема отцов и детей» в произведении «Беличья шкурка»
28	Сочинение по творчеству П. Столповского «Что волнует и о чем размышляет в своих произведениях П. Столповский».
34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа