

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Сыктывкара (МАОУ «СОШ № 28»)  
«28 №-а шӧр школа» Сыктывкарса муниципальной ашӧрлуна велӧдан учреждение  
(«28 №-а ШШ» МАВУ)

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 28»  
г. Сыктывкара



И.В. Дмитровская

30 августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

**«Юный модельер. Театр моды»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Кошечкина Ольга Алексеевна

Сыктывкар  
2021

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Юный модельер. Театр моды» имеет художественную *направленность*.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, приоритетным направлением Республики Коми является «Сохранение исторического и культурного наследия», «Содействие формированию гармонично развитой личности». Основными целями данных направлений являются:

- Сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества;
- Создание условий для всестороннего развития и творчества самореализации учащихся.

Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством рисования является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Юный модельер. Театр моды» разработана с учетом:

- федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» СанПиН 2.4.4.3172-14;

- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- письма Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- устава МАОУ «СОШ № 28».

Программа разработана с учетом проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

*Актуальность программы.* В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, миссией дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, является превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.<sup>1</sup>

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Театр моды – это что, мода или театр? Модой сейчас интересуются все, и дети и взрослые. А если её еще показать театральными средствами, то и получится Театр моды. И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое.

---

<sup>1</sup> Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р. Раздел. II. Состояние и проблемы дополнительного образования детей

Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее «роль» в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном «взрослом» Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене. На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию программы «Юный модельер. Театр мод».

Программа разработана на основании программы «Конструирование и моделирование одежды», утвержденной министерством просвещения СССР (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», 1986г.).

*Отличительные особенности.* В отличие от базовой, данная программа содержит такие разделы, как изучение направления моды, основы моделирования одежды, изучение истории костюма, разработка и пошив изделий по выбору. Программа содержит этнокультурный компонент, который реализуется через изучение коми народного костюма, орнаментов, традиций, посещение этнографического музея. Новизна программы в её ориентации на достижение учащимися личностных и метапредметных результатов, вариативности. Программа обеспечивает вариативность форм проведения занятий (самостоятельная работа, проектная деятельность, коллективная творческая деятельность, мероприятия программы воспитания обеспечивает организацию ситуации выбора на занятии (выполнение работ по собственному замыслу).

Порядок изложения тем и количество отведённых на них часов примерны и зависят от индивидуальных способностей, внимания и заинтересованности учащихся. Содержание программы включает в себя самостоятельную работу учащихся.

Программа «Юный модельер. Театр моды» имеет продвинутый уровень сложности.

*Адресат программы.* По данной программе могут заниматься девочки старшего и среднего школьного возраста. Программа рассчитана на 1 год обучения. После окончания курса учащиеся могут быть вновь набраны на данную программу, т.к. темы для коллекции меняются. Набор детей добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

*Объем и срок освоения программы.* Группа занимается 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа. Общий объём программы - 162 часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 мин.

Количество детей в группе – 12 человек. Состав группы постоянный.

*Формы организации образовательного процесса.* Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, коллективные, практическая работа, самостоятельная работа);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии, походы, выставки, досугово-развивающие мероприятия);
- заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие и совершенствование творческих способностей учащихся, формирование художественного вкуса, приобретение опыта социальной адаптации через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать представление о дизайне, о теоретических основах дизайна;
- обучить знаниям в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды;
- формировать навыки коммуникативной культуры;

- научиться оценивать качество выполненного задания.

*Развивающие:*

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у учащихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

*Воспитательные:*

- воспитать в детях художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма;
- ориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды.

После завершения обучения по данной программе выпускники могут продолжить обучение в Сыктывкарском колледже сервиса и связи, высших учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга по профилю деятельности.

## 1.2. Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

1 год обучения					
№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Входящая диагностика	3	3	-	Практическая работа
2	История костюма.	3	2	1	Наблюдение, беседа, устный опрос, самостоятельная работа
3	Основы изображения фигуры человека.	6	1	5	
4	Стилевое решение костюма.	3	1	2	
5	Цвет в композиции	6	1	5	

	костюма.				
6	Свойства и средства композиции костюма.	3	1	2	
7	Основы изображения костюма.	6	1	5	
8	Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	3	1	2	
9	Основы конструирования одежды	12	3	9	
10	Разработка дизайн-проекта	9	3	6	
11	Раскрой и пошив коллекции	81	6	75	
12	Постановка и репетиции	12	1	11	
13	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	1	2	Письменный опрос, практическая работа
14	Досугово-развивающая деятельность	3	-	3	
	<b>Всего:</b>	<b>153</b>	<b>25</b>	<b>128</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 год обучения.

##### **Тема 1:** Вводное занятие.

*Теория.* Ознакомление с целями и задачами обучения. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы.

Входящая диагностика.

##### **Тема 2. История костюма.**

*Теория:* История зарождения и развития костюма. Исследование характерных особенностей исторического костюма по силуэту, форме, ритму, влияние его на современную моду. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Русский национальный костюм. Костюм современного времени.

Изучение орнаментов и костюмов народа коми.

*Практика:* Выполнение эскизов коми орнамента. Эскизы народных костюмов и костюмов др. народов РК и РФ. Самостоятельная работа.

##### **Тема 3. Основы изображения фигуры человека.**

*Теория:* Понятие «портрет». Пропорции женской и мужской фигуры. Конструктивные пояса. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма.

*Практика:* Эскизирование женской и мужской фигуры. Самостоятельная работа.

#### **Тема 4. Стилиевое решение костюма.**

*Теория:* Понятие термина: «стиль». Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль»

*Практика:* Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля или микростилия. Самостоятельная работа.

#### **Тема 5. Цвет в композиции костюма.**

*Теория:* Знакомство с основами цветоведения, основные цвета, цветовой круг. Понятие «контрастные цвета», «хроматические», «ахроматические», теплые и холодные, родственные и контрастные цвета. Цветовые характеристики эмоционально – психологические и символические. Свойства цветов. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

*Практика:* Выполнение работ, направленных на смешивание красок, передачу цвета и формы предмета. Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов, растяжка цвета. Цветовое решение костюма в технике аппликация. Самостоятельная работа.

#### **Тема 6. Свойства и средства композиции костюма.**

*Теория:* Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры.

*Практика:* Составление характеристики костюма с использованием изученных понятий. Конструирование костюмов, поиск формы: через геометрические формы (кубиков, шаров, конусов, цилиндров); фрагменты растений (лист, его контуры и т.п.). Эскизирование моделей одежды. Создание карандашных набросков элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация.

#### **Тема 7. Основы изображения костюма.**

*Теория:* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Понятие термина «коллекция» одежды. Требования к коллекции одежды.



Ассортимент женской верхней одежды и лёгкого платья. Термины - названия видов женской одежды. Особенности изображения отдельных элементов одежды. Силуэт, линия, фасон. Соответствие материала и формы в одежде. Драпировка, фактура ткани. Цветовая гармония в костюме.

*Практика:* Эскизирование различных видов юбок, воротников и рукавов одежды. Создание проекта вечернего платья – рисунок, проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы). Самостоятельная работа.

### **Тема 8. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.**

*Теория:* Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

*Практика:* Решение творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки. Самостоятельная работа.

### **Тема 9: Основы конструирования одежды.**

*Теория.* Типы телосложения. Пропорции. Особенности конструирования на индивидуальную фигуру. Изучение таблиц прибавок на свободное облегание. Основные измерения.

*Практика.* Разработка моделей на определенные типы фигур. Снятие мерок. Построение конструкции основы плечевых изделий. ПА по теме «Знание последовательности снятия мерок».

### **Тема 10: Разработка дизайн-проекта.**

*Теория.* Принципы составления коллекции одежды. Выбор темы. Поиск источников, исследование. Правила выполнения композиции, изображения костюма, идея, замысел.

*Практика.* Поиск источников, исследование. Разработка и осуществление дизайн-проекта. Выполнение эскизов костюма. Эскиз костюма (вид спереди, эскиз боковой и задней стороны). Разработка миниатюрных деталей. «Чистой» вариант эскиза, прорисовка деталей (аксессуаров, обуви, причёски). Самостоятельная работа.

### **Тема 11: Раскрой и пошив коллекции. Технология обработки составляющих компонентов.**

*Теория.* Определение расхода ткани. Правила раскроя, припуски. Технология пошива.

*Практика.* Изменение лекала под индивидуальную модель. Раскрой изделия по готовому лекалу с учётом выбранной модели. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение 1 примерки. Внесение изменений. Обработка конструктивных линий, боковых швов, ВТО. Раскрой и обработка бортов, застежки. Раскрой и обработка воротника по модели. Раскрой и обработка рукавов. Проведение 2 примерки. Внесение изменений. Обработка нижнего

среза изделия. Изготовление деталей, отделочных элементов костюма. Изготовление головных уборов. Изготовление обуви. Окончательная отделка изделий. Окончательная ВТО. Самостоятельная работа.

**Тема 12:** Постановка коллекции и репетиции

*Теория.* Создание заданного образа. Актерское перевоплощение. Подбор музыки.

*Практика:* постановка движений, работа в заданном образе. Отработка выхода.

**Тема 13:** Итоговое занятие.

*Теория.* Промежуточная аттестация по итогам года.

*Практика.* «Разработка коллекции на заданную тему». (описание в приложении).

**Тема 8:** Досугово-развивающая деятельность.

*Практика.* Посещение выставок, экскурсии. Мероприятия по программе воспитания МАОУ «СОШ № 28».

#### **1.4. Планируемые результаты.**

В результате обучения по программе у учащихся будут сформирована следующая группа результатов:

***Предметные результаты.*** Учащийся

- сформирует представление о дизайне, об основах разработки коллекции одежды;
- приобретет знания в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования;
- научится решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- научится самостоятельно производить раскрой изделия с учётом выбранной модели;
- научится оценивать качество выполненного задания.

***Метапредметные результаты.***

*Регулятивные УУД.* Учащийся научится:

- понимать и принимать цель, выполнять задачи, поставленные совместно с педагогом;
- продумывать последовательность предстоящей работы, поэтапно ее планируя;
- применять различные материалы;
- соотносить свои возможности и качественное выполнение задания;

*Познавательные УУД.* Учащийся научится:

- осуществлять информационный поиск, предоставлять информацию, предлагать найденное к выполнению;
- определять самостоятельно цель своей деятельности и задачи по ее выполнению;
- решать творческие и технические задачи в процессе выполнения работы;
- выбирать способы обработки и соединения материалов;
- организовывать свой труд, соединяя приобретенные знания, умения, навыки;
- применять на практике полученные знания, умения, навыки.

*Коммуникативные УУД.* Учащийся научится:

- сотрудничать с педагогом и учащимися при выполнении поставленных задач;
- получит опыт работы в малых группах;
- участвовать в диалоге, отстаивать свою позицию;
- принимать участие в коллективном обсуждении проблемы;
- предлагать к выполнению найденное в литературе и интернете интересное изделие, принимать участие в обсуждении способов его изготовления.

*Личностные результаты.* Учащийся:

- сформирует качества личности: терпение, целеустремлённость, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
- научится жить и работать в коллективе, уважать его традиции и законы, уважать мнение других людей, избегать конфликтных ситуаций;
- приобретёт опыт сотрудничества со сверстниками в процессе выполнения заданий и совместного участия в коллективной творческой деятельности, социально значимой деятельности;
- самоопределится с выбором возможных профессий, связанных с производством одежды.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение*

- Швейные машины бытовые электрические «Janome» – 12 шт.
- Оверлок «JUNMA GN 1-2» – 1 шт.
- Электрический утюг «Bosch» - 1 шт.
- Компьютер- 1 шт.
- Столы раскройные – 6 шт.
- Стулья – 20 шт.

- Шкаф – 1 шт.
- Зеркало – 1 шт.
- Манекен – 1 шт.
- Доска гладильная – 1 шт.
- Доска магнитная – 1 шт.
- Ножницы закройщика – 10 шт.
- Швейные принадлежности.

### ***Методическое обеспечение.***

#### **Информационно-методическое обеспечение программы**

##### 1. Литература:

- Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды». – Легпромбытиздат, Москва, 1994, 255с.
  - Козлова Т.В., Рыввинская Л.Б., Тимашева З.Н. «Основы моделирования и художественного оформления одежды», - Москва, «Лёгкая индустрия», 1979, 166с.
  - «Школа шитья» Москва, «Эксмо», 2004, 415с.
2. Периодика (журналы мод с выкройками и без) – 74 шт.
  3. CD-диски для постановки дефиле – 14 штук.
  4. DVD-диски с записью дефиле – 8 шт.
  5. Видео-кассеты с записью «Крой изделий», «Технологическая последовательность изготовления легкого платья», 4 части – 5 шт.
  6. Таблицы, плакаты (по технологии, по ТБ)– 14 шт.
  7. Типовые лекала брюк – 7 шт.
  8. Типовые лекала рукавов – 4 шт.
  9. Типовые лекала воротников – 24 шт.
  10. Индивидуальные лекала поясных изделий (юбок) – 12 шт.
  11. Индивидуальные лекала плечевых изделий – 12 шт.
  12. Образцы тканей (альбом, планшеты) – 11 шт.
  13. Образцы изготовления карманов – 3 шт.
  14. Эскизы по темам, по направлению моды – 20 шт.
  15. Шаблоны для прорисовки моделей – 6 шт.
  16. Альбом-летопись объединения (с фото, дипломами) – 1 шт.
  17. Сценарии по воспитательной работе – 2 шт.

## **2.2. Применяемые методы и технологии обучения и воспитания**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия направлены на развитие творческих способностей, навыков и умений при работе с различными материалами.

Основные подходы к отбору содержания занятия и его структуре:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим.
2. Система занятий должна формировать и развивать положительное

отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений.

3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе, сотрудничать со сверстниками и педагогом.

5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.

6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе учащихся.

Задания могут быть интерпретированы педагогом, но в рамках темы. Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, оно способствует развитию адекватной самооценки, интереса и уважительного отношения учащихся друг к другу.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, закрепление пройденного, рефлексия.

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры труда, рациональному использованию материала, планированию, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

При проведении занятий используются следующие методы (классификация Ривкина Е.Ю.):

*Объяснительно-иллюстративный метод* (объяснительно-рецептивный) используется для первичного ознакомления с учебным материалом и направлен на восприятие обучающимися готовой информации (рассказ, лекция, объяснение учителя, демонстрация картин, диапозитивов и т.п.).

*Репродуктивный метод* подразумевает воспроизведение «готовых», сообщённых знаний и способов деятельности, организацию деятельности обучающихся по готовому алгоритму (пересказ, описание объекта по плану, чтение карты и т.п.) и наиболее приемлем на этапах первичного закрепления учебного материала.

*При проблемном изложении* учитель ставит перед обучающимися проблему; совместно с учениками выводит гипотезу, строит мысленный эксперимент, анализирует различные варианты, приводит обучающихся к результату, показывает им путь научного познания мира. *Проблемная беседа* применяется для изучения нового материала, углубления, закрепления и систематизации учебного материала.

*Частично-поисковый (эвристический метод)* предполагает видение обучающимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств.

Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов. Учитель в данном случае выполняет роль наставника.<sup>2</sup>

При использовании объяснительно-иллюстративного метода применяются наглядные средства обучения - картины, рисунки, эскизы, плакаты, фотографии; образцы моделей; презентации; видеоматериалы.

Форма проведения занятий в объединении «Театр моды «Северина» - фронтальная, но специфика предмета требует индивидуального подхода к каждому учащемуся. Теоретическая часть занятия проходит в виде беседы с просмотром интернет- ресурсов, эскизов, с обсуждением увиденного.

Сообщение новых знаний происходит в коллективной форме для всех учащихся одновременно. Практическая деятельность детей осуществляется по предложению педагога, либо - по выбору детей.

Коллективная работа на занятии: задание может быть предложено 2-м учащимся, группе из 3-6 чел. или всем детям одновременно. Совместная деятельность будет эффективна, если ясна цель работы, ее значимость, объединены усилия, есть чувство взаимной ответственности и оказания помощи друг другу.

Одна из форм занятий – экскурсии в ателье, технологический колледж с целью *профориентационной* работы.

Для успешного выполнения программы разработаны наглядные пособия, типовые лекала, альбом с образцами тканей, эскизы, оформлены стенды. Для наглядной агитации активно используются интернет-ресурсы.

Особое внимание уделяется занятиям хореографией для развития пластики, обучению искусству дефиле, для постановки коллекций и творческого отчета.

Наиболее важной формой учебной деятельности является презентация коллекции, которая наглядно и ярко представляет результат проделанной работы за год, а также участие в конкурсах по профилю деятельности.

*Самостоятельная работа* может быть предложена учащимся во время активированных дней или карантинных мероприятий. В этот период для самостоятельной работы может быть использована литература (журналы, книги), а также интернет-ресурсы по заданным темам программы.

Программой предусмотрена *вариативность учебной деятельности*:

- 1) учащимся предоставляется свобода выбора моделей,
- 2) варьирование сложности выполняемых работ с учетом возможностей и желания ребенка;
- 3) создание новых моделей одежды, авторское моделирование и конструирование;
- 4) изготовление сувениров для родителей, педагогов, друзей,
- 5) участие в социально значимых акциях и мероприятиях программы воспитания;
- 6) участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- 7) участие в концертных программах и показательных выступлениях.

---

<sup>2</sup> Ривкин Е.Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС основного общего образования. Теория и технологии.-Волгоград: Учитель, 2014.-183 с.

Применение в образовательном процессе технологий деятельностного типа, технологий личностно – ориентированного обучения позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Личностно-ориентированный подход позволяет осуществить выбор задания, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создаёт ситуацию успеха для каждого учащегося, сотрудничества с другими членами коллектива и педагогом.

*Технология проблемно-диалогического обучения* способствует развитию логического мышления учащихся. Цель применения технологии проблемного обучения: научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий.

*Проблемное учение* – это учебно-познавательная деятельность учащихся по усвоению знаний и способов деятельности путем восприятия объяснений учителя в условиях проблемной ситуации, самостоятельного (или с помощью учителя) анализа проблемных ситуаций, формулировки проблем и их решения посредством выдвижения предложений, гипотез, их обоснования и доказательства, а также путем проверки правильности решения. Применение технологии проблемного обучения на практике, позволяет формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания в учебном процессе.

#### Структура проблемного урока

1. Организационный момент	- включение детей в деятельность; - выделение содержательной области.
2. Актуализация знаний	- воспроизведение понятий и алгоритмов, необходимых и достаточных для «открытия» нового знания; - фиксирование затруднения в деятельности по известной норме.
3. Постановка учебной проблемы	- определение затруднения, его место. - определение необходимости нового знания.
4. «Открытие» учащимися нового знания	- выдвижение гипотезы; - проверка гипотезы.
5. Первичное закрепление	- внешнее оформление новых алгоритмов; - фиксирование уже оформленного знания.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой и самооценкой в классе	- самостоятельное решение типовых заданий; - самостоятельная проверка учащимися своей работы.
7. Повторение	- включение нового материала в систему знаний; - решение задач на повторение и закрепление ранее изученного материала.
8. Итог занятия	- рефлексия деятельности на уроке; - самооценка учащимися собственной деятельности.

На проблемном уроке создаются все условия для проявления познавательной активности учеников. Учащиеся не получают готовые знания, а в результате постановки проблемной ситуации испытывают

затруднение либо удивление и начинают поиск решения, открывая новые знания самостоятельно. Затем, обязательное проговаривание алгоритма решения и применение его на практике при выполнении самостоятельной работы.

*Технология исследовательской деятельности* позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

*Технология проектной деятельности.* В основе этой технологии лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

С целью создания *здоровьесберегающей среды обучения*, обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса и внеурочной деятельности применяются следующие формы работы:

- составление расписания учебных занятий с учетом требований СанПиН;
- обеспечение температурного режима и освещенности в учебном кабинете;
- обеспечение питьевого режима детей;
- проведение инструктажей по технике безопасности и действиям в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;
- проведение физминуток; пальчиковая гимнастика; упражнения для глаз;
- стендовое оформление материалов по охране труда, пожарной безопасности, действиям в условиях ЧС.

Для формирования ценностного отношения к здоровью, потребности в здоровом образе жизни, профилактики вредных привычек реализуется раздел «Здоровое поколение» программы воспитания. Для учащихся проводятся:

- выходы на каток и лыжную базу;
- игра по станциям «Спортландия»;
- спортивные эстафеты;
- профилактические беседы «Мы - за здоровый образ жизни!», «Безопасность на дороге».

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
- 6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;



Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ и за его пределами. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии, встречи и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты совета кружковцев, приглашаются родители.

### **Работа с родителями**

Сотрудничество с родителями – залог всей работы детского объединения. План работы с родителями выстраивается в соответствии с программой воспитания МАОУ «СОШ № 28».

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- беседы, индивидуальные консультации;
- участие в проведении коллективных творческих дел;
- посещение открытых занятий, выставок детского творчества, концертов и творческих отчётов;
- укрепление материальной базы.

Родители являются полноправными участниками учебно-воспитательного процесса, помощниками в организации праздников, конкурсов, экскурсий. Особую роль играет их участие в подготовке конкурсов и фестивалей, укреплении материальной базы. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами УВР; посещая выставки, концерты, творческие отчёты - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей.

Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

### **2.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Выявление промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МАОУ «СОШ № 28».

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития

и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Проверка качества знаний осуществляется согласно этапам промежуточной аттестации. Для проведения диагностики качества знаний разработаны критерии оценки уровней усвоения программы по годам обучения (контрольно- дидактический материал см. в приложении к программе).

Контроль качества знаний проводится в форме опросов, тестов, практических заданий, наблюдения.

### ***Критерии оценки результатов***

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

*Низкий уровень:* от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, пассивное участие в беседах.

*Средний уровень:* от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, участие в выставках, участие в беседах.

*Высокий уровень:* от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при выполнении работ, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдение правил ТБ, участие в выставках и конкурсах, применение полученной информации на практике, помощь новичкам.

Периодичность и формы проведения аттестации учащихся представлены в таблицах «Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости».

## Этапы аттестации учащихся.

### 1 год обучения

Сроки, Вид аттестации	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Сентябрь Входящая диагностика	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Устный опрос. Практическая работа.	см. в разделе 4 «УМК»
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия	Наблюдение, рефлексия	
Апрель Промежуточная аттестация	Определить уровень усвоения программного материала за год	Знание терминологии. Разработка эскизов коллекции одежды на заданную тему	Опросный лист. Практическая работа	

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
6. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
11. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

## Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 5. - С. 95 – 110.
2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[https://interactive-lus.ru/discussion\\_platform.php?requestid=11070](https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070)
4. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. 3-4 кл. / Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, А.В.Горячев, Д.Д.Данилов, С.А.Козлова, Л.Н.Петрова, О.В.Пронина, А.Г.Рубин, О.В.Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 48 с.
5. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды». – Легпромбытиздат, Москва, 1994, 255с.
6. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.
7. Дранов С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Санкт-Петербург: Каро, 2004.
8. Горина Г.С. «Моделирование формы одежды» - М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1982, 184с.
9. Киреева Е.В. «История костюма» - М.: «Просвещение», 1976, 174с.
10. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. «Основы моделирования и художественного оформления одежды», - Москва, «Лёгкая индустрия», 1979, 166с.
11. Орлова Л.В. «Азбука моды», Москва, «Просвещение», 1989, 176с.
12. Осипова Л.В. «Практикум по обработке тканей», Москва, «Просвещение», 1979, 126с.
13. Пармон Ф.М. «Композиция костюма», Москва, Легпромбытиздат, 1985, 263с.
14. Першина Л.Ф., Петрова С.В. «Технология швейного производства», Москва, Легпромбытиздат, 1991, 415с.
15. Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды», Москва, «Просвещение», 1990, 142с.
16. Чуева Т.И., Козубова И.Н., Пенькова М.Д., Рогова Т.М. – авторская образовательная программа «Школа-театр моды», Белгород, 2003, ГОУ ЦРСДОД

17. Сивкова М.Г. «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки» Сыктывкар, 2004, 66с.
18. Журналы мод: «Ателье», «Burda» и др.
19. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>

### **Список литературы для детей**

1. Гардман Ю.С. «1001 путь к моде, стилю, элегантности», Москва, «Рипол классик», 2001, 350с.
2. Дашкевич Л.М. «Швея, портной верхней, женской одежды», Ростов-на-Дону «Феникс», 2001, 350с.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. «Учись шить», Москва «Просвещение», 1989, 165с.
4. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды» Прага «Артия», 1987, 608с.
5. «Школа шитья» Москва, «Эксмо», 2004, 415с.
6. Журналы мод «Ателье», «Burda» и др.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Календарно-тематическое планирование

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Раздел программы	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1		<b>1.</b> Вводное занятие.	<b>Теория.</b> Ознакомление с целями и задачами обучения. Техника безопасности на рабочих местах, при возникновении ЧС, при пожаре. Эвакуационные выходы. Входящая диагностика.	3	3	-
2		<b>2.</b> История костюма.	<b>Теория.</b> История зарождения и развития костюма. <b>Практика.</b> Изучение орнаментов и костюмов народа коми. Выполнение эскизов коми орнамента	3	2	1
3		<b>3.</b> Основы изображения фигуры человека.	<b>Теория.</b> Понятие «портрет». <b>Практика.</b> Пропорции женской и мужской фигуры. Конструктивные пояса.	3	1	2
			<b>Практика.</b> Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма. Эскизирование женской фигуры. Самостоятельная работа.	3	-	3
4		<b>4.</b> Стилиевое решение костюма.	<b>Теория.</b> Понятие термина: «стиль». <b>Практика.</b> Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль»	3	1	2
5		<b>5.</b> Цвет в композиции костюма.	<b>Теория.</b> Знакомство с основами цветоведения, основные цвета, цветовой круг. Понятие «контрастные цвета», «хроматические», «ахроматические», теплые и холодные, родственные и контрастные цвета. <b>Практика.</b> Изображение цветового круга	3	1	2
			<b>Практика.</b> Выполнение работ, направленных на смешивание красок, передачу цвета и формы предмета, на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов, растяжка цвета.	3	-	3
		<b>6.</b> Свойства и средства	<b>Теория.</b> Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст,	3	1	2

		композиции костюма.	тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма. Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии».  <b>Практика.</b> Работа над эскизами			
7		7. Основы изображения костюма.	<b>Теория.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Понятие термина «коллекция» одежды. Требования к коллекции одежды.  <b>Практика.</b> Работа над эскизами.	3	1	2
			<b>Практика.</b> Ассортимент женской верхней одежды и лёгкого платья. Термины - названия видов женской одежды. Особенности изображения отдельных элементов одежды.	3	-	3
8		8. Декоративная отделка костюма как элемент композиции	<b>Теория.</b> Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.	3	1	2
9		9. Основы конструирования одежды	<b>Теория.</b> Типы телосложения. Пропорции. Особенности конструирования на индивидуальную фигуру. <b>Практика.</b> Изучение таблиц прибавок на свободное облегание.	3	1	2
			<b>Теория.</b> Основные измерения. <b>Практика.</b> Измерение фигуры.	3	1	2
			<b>Теория.</b> Последовательность снятия мерок. <b>Практика.</b> Снятие мерок.	3	1	2
			<b>Практика.</b> Построение конструкции основы плечевых изделий.	3	-	3
10		10. Разработка дизайн-проекта	<b>Теория.</b> Принципы составления коллекции одежды. Выбор темы. <b>Практика.</b>	3	2	1
			<b>Теория.</b> Принципы составления коллекции одежды. Выбор темы. <b>Практика.</b>	3	1	2
			<b>Практика.</b> Поиск источников, исследование. Разработка и осуществление дизайн-проекта. Выполнение эскизов костюма	3	-	3
11		11. Раскрой и пошив коллекции. Технология обработки составляющих компонентов.	<b>Теория.</b> Определение расхода ткани. Правила раскроя, припуски.	3	2	1



			<b>Теория.</b> Технология пошива.	3	3	-
			<b>Теория.</b> Изменение лекала под индивидуальную модель. <b>Практика.</b>	3	1	2
			<b>Практика.</b> Изменение лекала под индивидуальную модель.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Намелка на ткани, припуски.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Раскрой изделия по готовому лекалу с учётом выбранной модели.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Подготовка изделия к 1 примерке.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Подготовка изделия к 1 примерке.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Проведение 1 примерки. Внесение изменений.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Обработка конструктивных линий, боковых и плечевых швов, ВТО.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Обработка конструктивных линий, боковых и плечевых швов, ВТО.	3	-	3
			<b>Теория.</b> Раскрой и обработка бортов, застежки. <b>Практика.</b>	3	-	3
			<b>Практика.</b> Раскрой и обработка бортов, застежки.	3	-	3
			<b>Теория.</b> Раскрой и обработка воротника по модели. <b>Практика.</b>	3	-	3
			<b>Практика.</b> Обработка воротника по модели.	3	-	3
			<b>Практика.</b> Обработка горловины (по модели)	3	-	3
			<b>Практика.</b> Обработка горловины (по модели)	3	-	3
			<b>Теория.</b> Работа над усложняющими элементами. <b>Практика.</b>	3	-	3
			<b>Теория.</b> Раскрой и обработка рукавов. <b>Практика.</b>	3	-	3
			<b>Практика.</b> Работа над усложняющими элементами	3	-	3
			<b>Практика.</b> Подготовка ко 2 примерке.	3	-	3
			<b>Теория.</b> Внесение изменений. <b>Практика.</b>	3	-	3
			<b>Практика.</b> Проведение 2 примерки.	3	-	3

			<b>Практика.</b> Втачивание рукавов. ВТО.	3	-	3
			<b>Теория.</b> Обработка нижнего среза рукава (по модели). <b>Практика.</b>	3	-	3
			<b>Практика.</b> Работа над усложняющими элементами	3	-	3
			<b>Практика.</b> Окончательная отделка. ВТО.	3	-	3
<b>12</b>		<b>12.</b> Постановка и репетиции	<b>Теория.</b> Создание заданного образа. Подбор музыки. <b>Практика.</b>	3	1	2
			<b>Практика.</b> Постановка движений, работа в заданном образе	3	-	3
			<b>Практика.</b> Постановка движений, работа в заданном образе	3	-	3
			<b>Практика.</b> Постановка движений, работа в заданном образе	3	-	3
13		<b>13.</b> Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	<b>Теория.</b> Разработка коллекции на заданную тему». <b>Практика.</b>	3	1	2
14		<b>14.</b> Досугово-развивающая деятельность	<b>Практика.</b> Посещение выставок, экскурсии.	3	-	3
		<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>25</b>	<b>128</b>

## Контрольно-измерительные материалы.

### 1. Входящая диагностика

Тема: Моделирование костюма по теме «Цветы – как источник творчества»

Форма: Практическая работа

Педагог раздает карточки с рисунками различных цветов. На основе заданного цветка учащийся разрабатывает модель, учитывая форму цветка, лепестка, цвета и т.д. Данное задание дает возможность выявить творческий потенциал у детей.

Оценивается скорость и количество разработанных моделей, а также проявленное творчество.

- Высокий уровень: работа выполнена в срок, предложено 3 (и более) моделей, учащийся проявил фантазию, творческие способности
- Средний уровень: на выполнение работы затрачено времени больше установленного на 15%, предложено менее 3 изделий

- Низкий уровень: на выполнение работы затрачено времени больше установленного на 25%. Предложена 1 модель или не разработано ничего. Учащийся не проявил фантазию.

## **2. Цель текущего контроля:**

Определить уровень усвоения пройденного материала за полугодие.

Содержание работы:

Знание последовательности снятия мерок.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 20 минут, практическая часть – 25 минут.

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов

Теоретическое задание с восстановлением последовательности считается выполненным, если учащийся правильно проставил последовательность, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно произвел процесс снятия мерок, либо допустил несколько ошибок.

Каждое задание оценивается в 3 балла максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий итоговой работы.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 6 баллов

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Баллы	5-6	2-4	0-1

Теоретическая часть: Учащимся необходимо проставить правильную последовательность действий при снятии мерок.

Правильная последовательность снятия мерок:

1. Сш – полуобхват шеи
2. Ст I – полуобхват груди I
3. Ст II – полуобхват груди II
4. Ст III – полуобхват груди III
5. Ст – полуобхват талии
6. Сб – полуобхват бедер
7. Шг I – ширина груди I
8. Шг II – ширина груди II
9. Цг – центр груди
10. Шс – ширина спины
11. Ш пл – ширина плеча
12. Опл – обхват плеча
13. Дл. р – длина рукава
14. ДТС II – длина от талии по спинке II

15. ДТП II– длина от талии по переду II
16. Впк – высота плеча косая
17. Впкп – высота плеча косая по переду
18. Выс. боч. – высота бочка
19. Дл. изд. – длина изделия.

Критерии оценивания заданий: задание оценивается по трехбальной системе.

Задание выполнено самостоятельно, без ошибок, в установленное время, допущены 1-4 ошибки – 3 балла.

В задании имеются неточности (5- 8 ошибок), время выполнения задания несколько превышено – 2 балла.

Учащийся затрудняется в выполнении задания (9 и более ошибок), обращается за помощью, время выполнения задания сильно превышено – 1 балл.

Форма проведения оценки теоретических знаний: тестирование

Практическая часть: учащемуся необходимо на практике выполнить необходимые измерения.

Критерии оценивания заданий: задание оценивается по трехбальной системе.

Измерения выполнены самостоятельно, без ошибок, в установленное время, допущены 1-4 ошибки – 3 балла.

В измерениях имеются неточности (5- 8 ошибок), время выполнения задания несколько превышено – 2 балла.

Учащийся затрудняется в выполнении измерений (9 и более ошибок), обращается за помощью, время выполнения задания сильно превышено – 1 балл.

Форма проведения оценки практических знаний: практическая работа.

### **3.Промежуточная аттестация по окончании курса обучения.**

Цель:

Определить уровень усвоения программного материала за год.

Содержание:

Знание терминологии. Разработка эскизов коллекции одежды на заданную тему.

Время выполнения частей работы: теоретическая часть – 10 минут, практическая часть – 50 минут.

На выполнение всей работы отводится 60 минут.

Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации

Каждое задание оценивается в 3 балла максимально.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий итоговой работы.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 6 баллов

Рекомендуемый перевод баллов в уровни:

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Баллы	5-6	2-4	0-1

Теоретическая часть: педагог в устной форме описывает признаки, действия, характеристики понятий, применяемых в моделировании. Учащиеся должны дать точное определение, название. Оценивается скорость и правильность ответа.

Форма: опросный лист.

Учащийся быстро и правильно дает определение понятиям, предложенным педагогом – 3 балла.

Учащийся затрудняется в некоторых случаях дать определение или дает 1-2 неверных определения – 2 балла.

Учащийся допускает более 3 и более ошибок – 1 балл.

Вопросы:

1. Непродолжительное господство определенных вкусов?
2. Как называется процесс воплощения идеи создания модели одежды в материале?
3. Как называется деталь, выкроенная по форме обрабатываемого среза?
4. Как называется соединение ручным швом равнозначных деталей?
5. Что значит «стачать»?
6. Что такое «ВТО»?
7. Основные стили в одежде.

Ответы:

1. Мода – это непродолжительное господство определенных вкусов
2. Моделирование одежды – это процесс воплощения идеи создания модели одежды в материале
3. Обтачка.
4. Сметывание.
5. Стачать – выполнить соединение машинным швом
6. ВТО – влажно-тепловая обработка.
7. Классический, спортивный, женственно-романтический, фольклорный.

Практическая часть: разработка эскизов коллекции одежды на заданную тему.

Учащиеся выбирают карточки с заданиями. За определенное время необходимо разработать не менее 3 моделей одежды, связанных между собой

заданной тематикой. Дать название коллекции, уметь объяснить, что хотел выразить.

Форма: практическая работа.

Критерии оценивания заданий: задание оценивается по трехбальной системе.

Учащийся предлагает 3 и более моделей для коллекции, умеет выражать свои мысли, обосновывать выбор. Задание выполняет правильно, могут допускаться незначительные неточности – 3 балла.

Учащийся предлагает 3 модели для коллекции, затрудняется объяснить свой замысел, модели не отличаются оригинальностью, имеются значительные неточности – 2 балла.

Учащийся предлагает менее 3 моделей, не может обосновать свой замысел, модели не объединены общей темой – 1 балл.

## Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Познавательные универсальные учебные действия						Регулятивные универсальные учебные действия						Общ ий бал						
	<i>Самостоятельно работать с различными источниками информации</i>		<i>Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты</i>		<i>Находить ответы на вопросы педагога и товарищей</i>		<i>Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус</i>		<i>Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы</i>		<i>Анализировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.</i>								
	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью ИКТ	Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи педагога или одноклассников	Затрудняется в поиске и выделении информации даже при оказании ему помощи	Умеет выполнять логические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата	Частично владеет навыками исследовательской деятельности; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать	Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата	Самостоятельно находит ответы на вопросы педагога	Затрудняется самостоятельно найти ответы на вопросы педагога	Не может найти ответы на вопросы педагога	Соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Частично соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Не умеет соотносить наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять последовательность предстоящей работы	Умеет с помощью педагога прогнозировать результат и планировать последовательность предстоящей работы	Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже по образцу, планировать последовательность предстоящей работы	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы и действия других учеников, выделяет критерии оценки	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1																			
2																			

**ИТОГО:** 12-10 баллов – высокий уровень; 9-6 баллов – средний уровень; 0-5 балла – низкий уровень.

## Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	Коммуникативные универсальные учебные действия						Личностные универсальные учебные действия						Общий балл
	<i>Участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.</i>			<i>Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща</i>			<i>Сформировать качества личности такие, как: терпение, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, стремление к творческому росту</i>			<i>Оценивать ситуации и поступки в социуме. Самооценка</i>			
	Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Умеет отстаивать свою точку зрения.	Частично умеет высказывать свою точку зрения. участвовать в диалоге; слушать и понимать других; отстаивать свою точку зрения.	Не умеет участвовать в диалоге, отстаивая свою точку зрения. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему.	Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной.	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не умеет согрудничать в совместном решении проблемы	Самостоятельно и аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Результативно участвовать в выставках, конкурсах.	Аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Участвовать в выставках, конкурсах.	Не аккуратно выполняет задания, не заканчивает начатое дело до конца, не участвует в выставках и конкурсах.	Умеет самостоятельно, адекватно оценивать свои ситуации и поступки, а так же поступки сверстников.	Частично оценивает свои ситуации и поступки, а так же поступки сверстников.	Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя оценивает	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1													
2													

**ИТОГО:** 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-0 балла – низкий уровень.



