

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Сыктывкара (МАОУ «СОШ № 28»)
«28 №-а шёр школа» Сыктывкара муниципальнõй асшõрлуна велõдан учреждение
(«28 №-а ШШ» МАВУ)**

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 28»

г. Сыктывкара



И.В. Дмитровская

30 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА»**

Направленность — художественная

Уровень - ознакомительный

Возраст учащихся- 7-11 лет

Срок реализации — 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Михеева Виталия Алексеевна

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ — ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее Программа)
разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приложения к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07 -27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устава МАОУ «СОШ №28»;
- Должностными инструкциями педагога дополнительного образования.

Программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы по учебным предметам и рабочим программам: И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова. «Ритмика» (дополнительное образование) предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Направленность программы дополнительное общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» (далее – программа) - художественно- эстетического

вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам.

Актуальность программы настоящей программы состоит в том, что танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика и основы хореографии предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и “мышечного чувства”, формирование художественно-творческих способностей.

Специфика и новизна программы данной программы заключается в особенностях с древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики. Восприятие музыки – активный слуха - двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика). Репертуар музыкальных произведений, и само восприятие музыки, анализ музыкальных произведений расширяют и углубляют музыкальный кругозор ребенка, пополняя знания о музыке, эпохе, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных терминах, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания и культуры ребенка. Занятия ритмики проходят под музыкальное сопровождение, это способствует глубокому воздействию на центры нервной системы ребенка, естественно вовлекая его в процесс эмоционального переживания музыки.

Отличительная особенность программы в том, что данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста их индивидуальных физических возможностей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности. Программы создаются условия для социальной адаптации учащихся направленные на :

- формирование нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества;
- создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора ребенком вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Программа учитывает постоянно растущий интерес учащихся к разнообразию видов деятельности, позволяет познакомить детей с основами музыкально-ритмических развитием, приобщение детей к миру прекрасного посредством выразительного языка хореографии, раскрытие и развитие творческого потенциала детей, привитие интереса к музыке, танцу; формирование общей музыкально-эстетической культуры.

Своеобразие программы в том, что она содержит вариативный подход, который отражается в модульности программы и зависит от интереса детей в данной группе: возможен выбор тем и предлагаемых изделий; коллективная творческая деятельность; самостоятельная работа; в программу включены мероприятия по программе воспитания МАОУ «СОШ №28».

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную

окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Адресат программы : учащиеся 7 -11 лет. В студии могут заниматься как мальчики ,так и девочки . К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Количество детей в группе — 15 человек.

Специальная подготовка — минимальная: умение чувствовать ритм ,иметь базовые знания танца.

Объем программы

Продолжительность образовательного цикла — 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы — 68 ч.

Срок освоения программы: 34 недели, 9 учебных месяцев, 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий:

- аудиторные (групповые, практическая работа, самостоятельная работа);
- внеаудиторные (конкурсы, экскурсии).

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, самостоятельную работу, беседы, игры, конкурсы, массовые воспитательные мероприятия.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю:1 час (45 минут) и 2 часа (1 час 40 минут). Исходя, из санитарно-гигиенических норм (СанПиН 2.4.4.3172-14) продолжительность одного занятия - 45 минут, с перерывом между учебными часами 10 мин.

<i>Год обучения</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>	<i>Кол-во недель в году</i>	<i>Всего часов</i>
1 год	3	40 минут	2	34	68

Программа рассчитана на учащихся, имеющих хорошие физические и музыкальные данные, обладающих выносливостью трудолюбием и творческими способностями. Занятия проводится в группе количеством от 15 человек.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью занятий ритмикой является — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- обучить определять музыкальные жанры (марш , песня, танец), виды ритмики (игра , пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый , средний , медленный темп , громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т.д.).

Развивающие:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления , чувство ритма , музыкальную память);
- развивать творческие способности в области искусства танца б учить оценивать собственное движение и товарища . придумывать «свой» игровой образ , персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно – образных движений.

Воспитательные:

- формировать красивую осанку, учить выразительным , пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- создать комфортную обстановку, ситуационного успеха для воспитанников.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>Наименование модулей, разделов, тем</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Введение			
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	1
Модуль 1. Формирование системы элементарных знаний о здоровом образе жизни	32	9	23
1.1 Основы знаний о физической культуре.	2	1	1
1.2 Способы самостоятельной двигательной деятельности.	2		2
1.3 Слушание музыки.	2	1	1
1.4 Ходьба и бег разного характера.	2	1	1
1.5 Упражнения на выработку осанки.	1		1
1.6 Шаги разного характера.	8	2	6

1.7 Упражнение на координацию движений.	2		2
1.8 Игры с детскими музыкальными инструментами.	13	4	9
Модуль 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.	31	5	31
2.1 Игры под музыку .	2	1	1
2.2 Имитационные движения.	2		2
2.3 Упражнения на выработку осанки .	2		2
2.4 Упражнение на координацию движений.	3	1	2
2.5 Разучивание танца с платочками.	3		3
2.6 Самостоятельный показ движений с предметами.	2		2
2.7 Движения с предметами.	5	1	4
2.8 Движения парами.	3	1	2
2.9 Разучивание танца «Парный».	3		3
2.10 Игра на внимание «Солнышкины детки».	4		4
Досугово-развивающие мероприятия.	2		2
Промежуточная аттестация	2		2
Итого	68		

Формы аттестации/контроля представлены в разделе

2.3. «Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации», таблица: «Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости»

Вводное занятие.

Учебные задачи:

- познакомиться с кабинетом и его оборудованием, с коллективом;
- познакомиться с режимом работы объединения.
- познакомиться с правилами техники безопасности и правилами поведения на занятиях, правилами организации рабочего места.

Тематическая программа вводного занятия:

<i>№</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>

Тема: вводное занятие	Беседа	Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы в объединении. Правила техники безопасности и поведение на занятиях, правила организации рабочего места.	1 ч
Входящая диагностика	Практика	Игра на «Знакомства»	1 ч

Модуль 1. Формирование системы элементарных знаний о здоровом образе жизни.

Учебные задачи:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг, и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Тематическая программа модуля:

<i>№ п/п</i>	<i>Виды учебных занятий, работ</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
--------------	------------------------------------	-------------------	---------------------

<p>Тема 1.1 Формирование системы элементарных знаний о здоровом образе жизни</p> <p>Основы знаний о физической культуре</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	<p>На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.</p> <p>Игра на скорость и внимательность. С прекращением музыки занять свободное место.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p>
<p>Тема 1.2 Способы самостоятельной двигательной деятельности</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Простукивание ритма на металлофоне.</p>	<p>2ч</p>
<p>Тема 1.3. Слушание музыки.</p>	<p>Теория</p>	<p>Прослушивание музыки разного характера, разных жанров.</p>	<p>1ч</p>
<p>Тема 1.4 Ходьба и бег разного характера.</p>	<p>Теория</p> <p>Практикум</p>	<p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p>
<p>Тема 1.5 Упражнения на выработку осанки.</p>	<p>Практическая работа по выбору.</p>	<p>Упражнения у стены.</p>	<p>1ч</p>
<p>Тема 1.6 Шаги разного характера.</p>	<p>Теория историческая справка.</p> <p>Практикум изготовлении основы</p> <p>Теория</p> <p>Практикум</p>	<p>Бодрый, спокойный, топающий шаг по кругу. Удерживание обруча в руках, вращение. Соединение движений в танцевальный рисунок. Под текст песни выполнять соответствующие движения.</p>	<p>1ч</p> <p>4ч</p> <p>1ч</p> <p>2ч</p>

Тема 1.7 Упражнение на координацию движений	Практикум	Развитие фантазии, закрепление полученных умений, знаний, навыков на занятиях. Выставление левой ноги вперед, правой- в сторону.	2 ч
Тема 1.8 Игры с детскими музыкальными инструментами.	Беседа Практикум	Беседа по теме, просмотр различных движений. Передача ритмического рисунка бубном.	4 ч 9 ч

Модуль 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Образовательная задача модуля: познакомиться с всесторонней гармоничной развитие детей. Научить воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Учебные задачи:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

Тематическая программа модуля:

<i>N n /n</i>	<i>Виды учебных занятий, учебных работ</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 2.1 Упражнения на ориентировку в пространстве.	Беседа	Различные виды техники.	1 ч
Игры под музыку.	Практическая работа	Знакомство с музыкальной игрой с предметами.	1ч

Тема 2.2 Имитационные движения.	Практическая работа	Знакомство с движением, повадками птиц, зверей, рыб.	2ч
Тема 2.3. Упражнения на выработку осанки	Практическая работа	Ходьба по кругу со сменой движений.	2ч
Тема 2.4 Упражнение на координацию движений.	Беседа Практическая работа	Знакомство с новыми приемами техники. Выставление левой ноги вперед, правой - в сторону.	1ч 2ч
Тема 2.5. Разучивание танца с платочками.	Практическая работа	Соединение движений в композицию.	3ч
Тема 2.6. Самостоятельный показ движений с предметами.	Мастерская	Самостоятельная работа с заданиям для каждого обучающегося	2ч
Тема 2.7. Движения с предметами.	Самостоятельная работа	Взмахи флажками в соответствии с темпом музыки.	2ч
Тема 2.8. Движения парами.	Знакомство с предметами. Практическая работа	Знакомство с предметами. Разучивание движений парами.	1ч 4ч
Тема 2.9. Разучивание танца «Парный».	Беседа Практическая работа	Знакомство с фигурами рисунка. Соединение движений в танцевальную композицию.	1ч 2ч
Тема 2.10. Игра на внимание «Солнышкины детки».	Практическая работа	Работа по образцу. Движения в соответствии с правилами игры. Самоконтроль. Работа над аккуратностью изделия.	3ч
Тема 2.11. Разучивание танца с кольцами.	Мастерская	Самостоятельная работа с составлением простого танцевального рисунка.	4ч
Тема 2.12. Инсценировка (Ролевая игра).	Показ Практическая работа	Проиграть ситуацию «В магазине», в «мастерской». Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.	1ч 4ч

Досугово-развивающая деятельность

Проведение мероприятий по плану объединения, плана воспитательной работы школы». Деятельность направлена на всестороннее развитие детей, их активную жизненную позицию.

Образовательная задача раздела.

- приобретение опыта участия в мероприятиях, совместной коллективной деятельности;

Учебные задачи:

- проведение мероприятий, способствующих развитию и воплощению новых идей, творчества, фантазии, самовыражения.

- приобретение опыта участия в выставках на уровне объединения.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформированы на следующие группы результатов:

Название модуля:	Результаты:
Модуль 1 Формирование системы элементарных знаний о здоровом образе жизни.	<u>Предметные:</u> - получит учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности); - научится расширять представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. - познакомится с правилами организации рабочего места, получит представление о ритмической гимнастике. <u>Метапредметные:</u> <i>Регулятивные</i> (научится) - выполнять работу последовательно; - давать оценку своей работе. <i>Познавательные:</i> (научится) - применять полученные знания, умения, навыки при элементарных знаниях о здоровом образе жизни.; - отвечать на вопросы по теме занятия; - исправлять ошибки в работе. <i>Коммуникативные.</i> (научится) - выразить собственное эмоциональное отношение к работе физических упражнений; - слушать и понимать высказывания педагога и детей; - сотрудничать с педагогом и другими детьми при выполнении поставленных задач; - работать в группе. <u>Личностные:</u> (будут сформированы)

	<ul style="list-style-type: none"> - адекватное представление о своих способностях; - мотивация и познавательный интерес к физическому образу жизни; - взаимопомощь, умение договариваться, делиться, уступать, выполнять коллективные задания.
<p>Модуль 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - получит представления о работе с пространственным отношениям в группе реальных предметов; - научится словесно обозначить местоположение предметов ; - научится понимать предметно-игровое действие на дифференцировку пространственных отношений; - познакомится с правилами организации рабочего места, получит представление о пространстве на занятиях; - познакомится с простейшими приемами ориентировки. <p><u>Метапредметные:</u> <i>Регулятивные</i> (научится)</p>

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе МАОУ «СОШ № 28». Занятия организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности:

Перечень оборудования:

1. Наличие кабинета с хорошим освещением;
2. Столы и стулья по кол-ву детей;
3. Вентиляция;
4. Секционные шкафы для хранения учебного оборудования;
5. Тумба под телевизор, видео магнитофон, DVD – проигрыватель;
6. Температурный режим;

Предметы в кабинете ритмики:

1. Видеомагнитофон -1 шт.
2. DVD проигрыватель -1шт.
3. Инструменты детского оркестра:

деревянные ложки, погремушки, дудочки, барабаны, бубны, трещётки, гитара, балалайки, маракасы, кастаньеты- 20 шт.

4. Музыкальный центр-1 шт.

5. Ноутбук -1шт.

Кадровое обеспечение: реализовывать программу может педагог, профессиональная компетентность которого, соответствует профилю программы.

3.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода*, основной результат применения которого развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у учащихся познавательного мотива;
- выявление и освоение детьми способа действия,
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий.

Наряду с открытием, формированием знаний, умений и навыков по декоративно — прикладному творчеству, основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Основной формой учебной работы является фронтальная.

Методы обучения

Для поддержания интереса к занятиям используются:

1. *Словесные методы:*

- беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного
- объяснение нового материала, технологий выполнения работы.

2. *Наглядные методы:*

- демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей.
- показ с объяснением;

3. *Практические методы:*

упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий;

- практическая работа на каждом занятии;

Основными средствами обучения являются образцы танцев и иллюстрации.

Типы проводимых занятий

- занятие «открытия» новых знаний и первичного закрепления знаний;

- занятие построения системы знаний (формирование и закрепление практических навыков);

- занятие рефлексии;

- занятие развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их.

На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;

- показ и объяснение процесса выполнения задания;

- физкультминутка.

Заключительная часть: подведение итогов, формулирование выводов:

- выявление сложностей при изготовлении,

- просмотр и анализ детских работ,

- планирование дальнейшей работы.

3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации — выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты

диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящей диагностики: беседа, практическая работа.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения и, раз в полугодие, на занятиях по прохождении основных тем.

Итоговая аттестация по итогам года проводится с целью подведения итогов обучения по дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программе.

Формы контроля и анализа:

- Педагогическое наблюдение во время каждого занятия;
- Индивидуальные и групповые беседы с учащимися;
- Контрольное занятие;
- Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

<i>Виды контроля сроки проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>КИМ</i>
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Определить умения слушать музыку и попадать в такт .	Практическая работа	Приложение
Текущий контроль за 2 полугодие. Декабрь.	Определить уровень знаний и умений в работе с танцевальными этюдами.	Игра на внимание «Солнышкины детки».	Практическая работа	Приложение
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программы.	Оценить полученные детьми умения в работе с коллективом .	Устный опрос. Практическая работа танцевально-игровые этюды: «Путешествие в лес», «Зайчик прыгал прыгал».	Приложение

Критерии оценки результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: от 50 % освоения программного материала и менее, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение пользоваться литературой при изготовлении изделий, участие в организации выставок, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, уметь самостоятельно выбирать модели и схемы, участие в выставках, организации проведении акций.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно подбирать движения с музыкой, рассказать о чувствах, показать культуру импровизации, уверенно чувствовать непринужденные движения, а также полученную информацию на практике, помогать новичкам.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

	<i>Предмет оценивания</i>	<i>Формы и методы оценивания</i>	<i>Характеристика оценочных материалов</i>	<i>Показатели оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Вид аттестации</i>
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Практическая работа. Наблюдение.	Оценка практических умений владения музыкой и техническими упражнениями.	Умение самостоятельно показать образ свой. Умение использовать предметы по назначению. Приложение 1.	Подробно критерии представлены в Приложении 1	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала 1 и 2 модуля (работа на импровизации.)	Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания	Графическая подготовка, условные обозначения, показ миниатюр. Качество и аккуратность. Приложение 2	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
4	Определение уровня освоения образовательной программы	Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений.	Умение самостоятельно применять изученные техники в работе с коллективом, умение правильного выполнения движений.	Подробно критерии представлены в Приложении 4	Текущий контроль

5	Личностные и метапредметные результаты	Наблюдение	Оценка сформированности личностных и метапредметных результатов	Личностные результаты. Регулятивные результаты Познавательные результаты Коммуникативные результаты	Подробно критерии представлены в Приложении	Текущий контроль
---	--	------------	---	--	---	------------------

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учителя

1. Программы для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение: Нач.классы/Сост. Л.А.Вохмянина. - М.: Дрофа, 2001.
2. Системная коррекция последствий сколиоза у детей и подростков средствами адаптивной физической культуры: Программно-методический комплекс/ Н.А.Потапова, Л.М.Кротова, Р.Р.Гатиатулин. - М.: НЦ ЭНАС, 2006.
3. Физическая культура: Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. - М.: Вентана-Граф, 2007.
4. Детские подвижные игры. / Сост .В.И.Гришков. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. – 96 с.
5. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.: Новая школа, 1994. – 288 с., ил. + цв. приложения, 32 с.
6. Красикова И.С, Осанка: Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. 2-е изд. – СПб.: КОРОНА принт., 2003. – 176 с.: ил.
7. Красикова И.С. Плоскостопие у детей. – СПб: Издательский центр «Учитель и ученик», 2002. – 128 с.: ил.
8. Лечебная физическая культура: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений /С.Н.Попов, Н.М. Валеев, Т.С.Гарасева и др.; Под ред. С.Н.Попова.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 416 с.
9. Степанова О.А. Игра и оздоровительная работа в начальной школе: Методическое пособие для учителей начальной школы, воспитателей групп продленного дня, педагогов системы дополнительного образования и родителей. Серия «Игровые технологии»- М.:ТЦ Сфера, 2003. - 144с.
10. Козырева О. В.Лечебная физкультура для дошкольников. – М.: Просвещение, 2003.-112с.
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.-272с.
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
13. Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
14. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
15. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.

Литература для учащихся

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.

7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зими́на А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.